

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de

**Pressefotos: Pippis Papa
und eine wirklich wahre Geschichte aus dem Pazifik.**



Carl Pettersson und seine Frau Singdo mit ihren Kindern auf den Tabar-Inseln bei Neuirland, 1918.

Im Hintergrund links stehen die rituell bedeutsamen Malagan-Holzschnitzkunstwerke.

Fotograf: Edgar Ravenswood Waite (1866-1928).

© South Australian Museum, Adelaide.



Carl Pettersson

um 1890, Public Domain. Fotograf: unbekannt.

Presseinformation

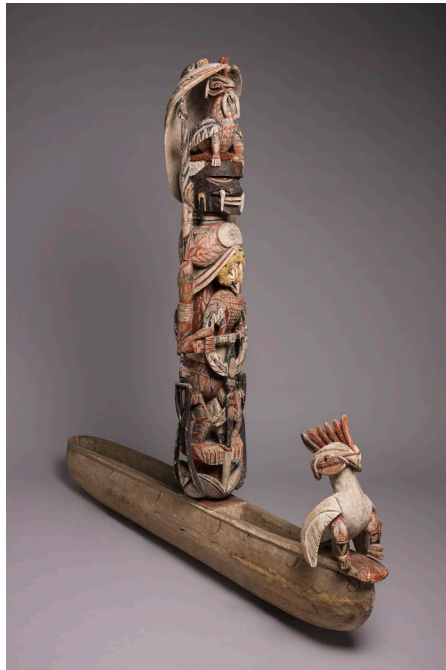
Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de



Maske: Darstellung eines Europäers

Künstler nicht dokumentiert,
Nissan (Autonomous Region of Bougainville), vor 1926
Pflanzenmaterial
Ankauf von J. F. G. Umlauff,
1926, 40 x 64 x 25 cm
© MARKK Foto Paul Schimweg



Boot mit Figuren – *Malagan*

Künstler nicht dokumentiert;
Neu-irland, um 1900, Eingang: 1905; Länge: 185 cm, Höhe 145 cm, © MARKK Foto: Paul Schimweg

Bei Festen, die zur Verabschiedung Verstorbener im Norden der Insel Neuirland durchgeführt werden, spielen die als *Malagan* bekannt gewordenen Schnitzkunstwerke eine zentrale Rolle. Sie sind vielfältig und aus mehreren Motiven zusammengesetzt: Neben Vögeln, Fischen, Schlangen und Schweinen sind auch menschliche Gestalten zu erkennen.

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de



Malagan, Standfigur mit ausgebreiteten Armen

Künstler:in nicht dokumentiert,
Tabar-Inseln, Neuirland, vor 1893,
Holz, Farbe, Pflanzenmaterial,
Kittmasse, Turbo Petholatus,
Ankauf von C. A. Pöhl, 1893,
103 x 126 x 26 © MARKK
Foto: Paul Schimweg



Vogelkopf

Neu Hannover
Künstler nicht dokumentiert,
Neuirland, um 1880.
Material: Muscheln, Schne-
ckenschale, Faserpflanze,
Holz, Farbe
15 B x 12 H x 3,3 T cm
© MARKK Foto: Paul Schim-
weg

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de



Skulptur: Vogel mit Schlange

Künstler nicht dokumentiert,
Neuirland, vor 1886
Pflanzenfasern, Holz, bemalt,
Turbo petholatus
Ankauf aus Museum Godeffroy, 1886, MARKK
Foto: Paul Schimweg



Bootsverzierung: Figur im Fischmaul

Künstler nicht dokumentiert,
Neuirland um 1880.

Holz, Pflanzenmaterial, Turbo
Petholatus.



Ankauf vom Museum Godeffroy,
1886.

MARKK, © Foto Paul Schimweg

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de

	<p>Illustrationen</p> <p>Vogel Manu - Illustration © Jasmina El Boum</p>
	<p>Meri Blouse mit Blumen, Fischen und Strängen aus Muschelgeld</p> <p>Hersteller:innen nicht dokumentiert, Neubritannien, Papua Neuguinea, vor 2023, Stoff, Ankauf Kokopo Market, 2023, © MARKK Foto: Paul Schimweg</p> <p>Die Meri-Blouse ist ein sehr populäres Kleidungsstück für Frauen in Papua Neuguinea. Die Motive im Stoffdruck, wie Muschelgeld, Masken oder Pflanzen, spielen in den verschiedenen Kulturen eine wichtige Rolle.</p>

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de



Schmuckscheibe - *kapkap*

Künstler:in nicht dokumentiert, Kapsu, Neuirland, vor 1905

Muschelschale, Schildpatt, Schnur

Ankauf von Franz Emil Hellwig, 1905.

© MARKK Foto: Paul Schimweg



Das Foto trägt den Schriftzug „Labour Boys making Copra“.

Es zeigt jedoch sowohl Männer als auch Frauen, die Kokosnüsse auf einer Plantage in Samoa bearbeiten, um daraus Kopra zu gewinnen. Die Samoa-Inseln waren eines der Haupteinsatzgebiete für Arbeitskräfte aus dem Bismarck-Archipel.

Foto: Alfred Tattersall, undatiert aus Sammlung Adolf Emil Ohle, Upolu, Samoa-Inseln, MARKK Inv.-Nr. 2014.20:18

Weitere Medieninformationen und Bildmaterial:

Julia Daumann | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | Museum am Rothenbaum
fon +49 40 428 879 — 548 | mail.presse@markk-hamburg.de

MARKK
MUSEUM AM ROTHENBAUM
Kulturen und Künste der Welt

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de

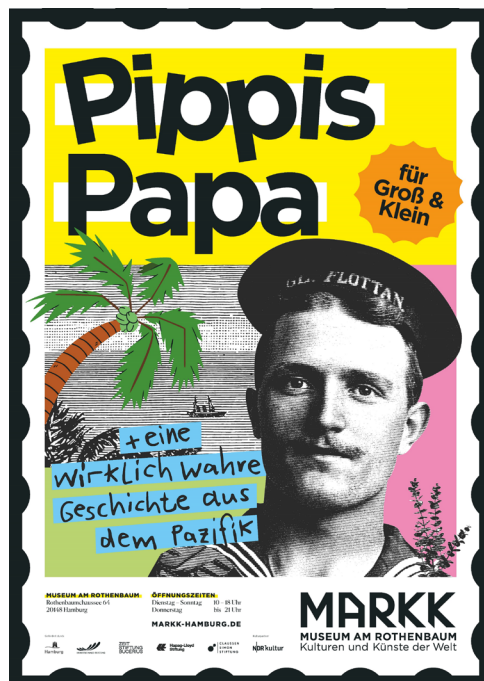


Goldmünze der Neuguinea-Compagnie: 20 Mark

Deutsch-Neuguinea, 1885, Metall

Leihgabe: Numis-matische Sammlung der Deutschen Bundesbank, Frankfurt am Main.

Die Neuguinea-Compagnie hatte das Recht, eigene Münzen zu prägen und brachte die Neuguinea-Mark in Umlauf. Hiervon gab es Kupfer-, Silber- und sogar Goldmünzen mit dem Abbild des Paradiesvogels. Das Geld wurde nur in geringer Stückzahl geprägt und war dem Wert der Reichsmünzen gleich. Es setzte sich als eigene Währung nie wirklich durch und wurde 1911 von der Kolonialregierung wieder aus dem Verkehr gezogen.



Plakatmotiv Pippis Papa

© MARKK, Design: Rocket & Wink

Presseinformation

Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg
Germany | markk-hamburg.de



Ausstellung „Pippis Papa – Ein wirklich wahre Geschichte aus dem Pazifik“ im Museum am Rothenbaum, Hamburg

© MARKK,
Foto: Paul Schimweg



Ausstellung „Pippis Papa – Ein wirklich wahre Geschichte aus dem Pazifik“ im Museum am Rothenbaum, Hamburg

© MARKK,
Foto: Paul Schimweg

Download: <https://markk-hamburg.de/presse/>

Diese Fotos sind nur für die redaktionelle Berichterstattung über die Ausstellungen und Projekte des MARKK zu verwenden und nicht zu verändern. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet und bedarf der ausdrücklichen Genehmigung.